



سندريلا

السلسلة الشعرية

١٩

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل





الأولاد : « في اندفاع وحّاسة .. »
 أَحْكِي لَنَا الْحِكَايَةِ
 تَهْمُنَا الْحِكَايَةِ
 ولد : حِكَايَةُ الصَّبِيَّةِ الْحَسَنَاءِ
 الْحُلُوَّةُ الَّتِي رَمَاهَا الْقَهْرُ وَالشَّقَاءُ
 فِي الْمَطَبِخِ الْعَتِيقِ، فِي الرَّمَادِ
 حَتَّى لَقَدْ صَارَ آسِمُهَا الرَّمَادُ
 المجموعة : أَحْكِي لَنَا .. أَحْكِي لَنَا .. فَنَحْنُ أَصْدِقَاءُ
 سَنْدِرِيلَّا : « بَعْدَ لَحْظَةٍ صَفَتِ وَمُوسِيقِي .. »
 مَاذَا أَحْكِي ؟ كَيْفَ أَقْصُ عَلَيْكُمْ يَا أَوْلَادَ
 كَانَ الظُّلْمُ عَدُوًّا لِلأَرْضِ ، عَدُوًّا لِلْعَالَمِ يَا أَوْلَادَ
 كَانَ الظُّلْمُ عَدُوًّا لِلْعَالَمِ
 مُنْذُ خُلِقْنَا .. مُنْذُ تَنَفَّسَ هَذَا الْعَالَمُ



الأولاد : « يقاطعنها في حماسة »

نَحْنُ مَعَ الْمَظْلومِ

نَحْنُ مَعَ الْمَحْرُومِ

يَسْقُطُ يَسْقُطُ عَرْشُ الظُّلْمِ ،

وَيَبْقَى لِلأَطْفَالِ الْعَالَمُ

بَنْتٌ : يَبْقَى لِلأَوْلَادِ

نَهْرًا مِنْ أَعْيَادِ

قُولٍ قُولٍ كَيْفَ أَتَتَصَرَّ الْحُبُّ عَلَى الْأَحْقَادِ

« الْجَمِيعُ يُرَدِّدُونَ الْمَقْطَعَ الَّذِي قَالَتْهُ الْبَنْتُ .. »

سَنْدِرِيلَا : « بِلَهْجَةِ مُؤْثِرٍ وَصَوْتٍ خَفِيفٍ .. »

إِسْمَاعِيلٌ يَا أَصْدِيقَائِي الرَّائِعِينَ

إِسْمَاعِيلٌ اللَّهُنَّ الْحَرَزِينَ ..

سَنْدِرِيلَا سَوْفَ تَحْكِي لِلصَّغَارِ

سَوْفَ تَرْوِي لِلصَّغَارِ

قَصَّةَ اللَّهُنَّ الْحَرَزِينَ

عَذْبَتْ فِيهِ سِنِينَ

كَافَحَتْ فِيهِ سِنِينَ

إِسْمَاعِيلٌ يَا أَصْدِيقَائِي الرَّائِعِينَ

الأولاد : « يَتَحَلَّقُونَ حَوْلَهَا فِي لَهْفَةٍ وَمَحَبَّةٍ .. »

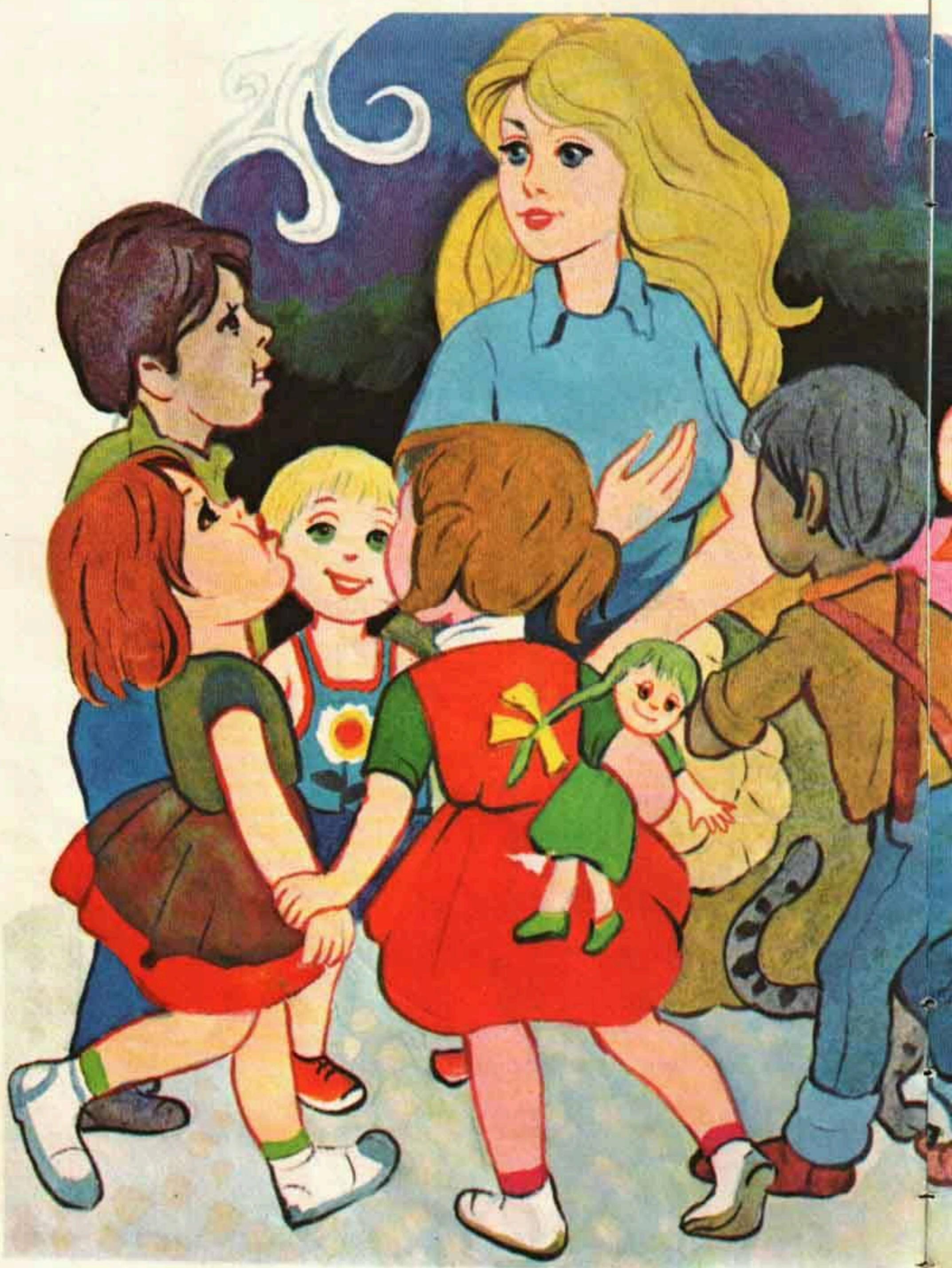
سَامِعُونَ .. سَامِعُونَ

كُلُّنَا نَهْوِي الْكِفَاخِ

لَا نُبَالِي بِالْجِرَاحِ

كُلُّنَا يَا سَنْدِرِيلَا سَامِعُونَ





ولد: «بصوت قوي» يُسقط الظلم، ويُمحى الظالمون

ما بقينا نحن في الساحة

وَسَبَقَنَا نحن في الساحة

الأولاد: تابعي القصة..

أكملني القصة..

تابعني القصة.. إنا سامعون

سندريللا: «تابعي بلهجة هادئة.. مؤثرة»

كُنت طفلاً..

يا رفاقي كُنت طفلاً

حين واجهت القدر

قاسيًا كان القدر

ظالماً كان القدر

كُنت طفلاً..

حين أصبحت يتيمة

(إلقاء)

ماتت أمي..

كانت أمي كثر حنان

كانت مثل النبع الصافي..

مثل ربيع من الحان

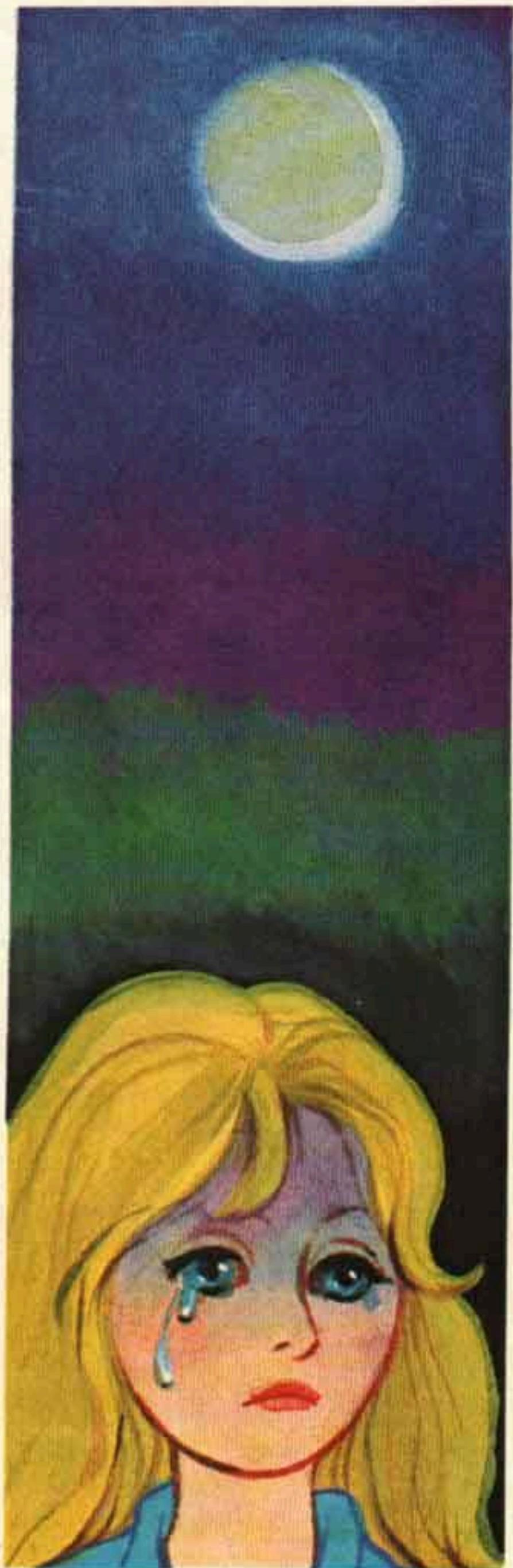
دفعة الدنيا، سحر الدنيا

بسمة أمي

خمسة أمي

كانت مثل النبع الصافي..

مثل ربيع من الحان



الأولاد : « في تأثير ، وصوت خافت يُنشدون »

صدقَتِ يا سَنْدريلاً

صدقَتِ يا سَنْدريلاً

بنت: أمي كُنوز العطاء

أمِي رَبيع الصفاء

المجموعة: لها الهوى والوفاء

لها الهوى والوفاء

سندريللا: « تتبع القصة »

وَمَرَّت الأَيَامُ يا رِفَاقْ

كانَ أَبِي وَحِيدا

في بَيْتِنا وَحِيدا

أَبِي الْكَرِيمُ، الْوَاسِعُ الثَّرَاءُ

يُعْطِي ، وَلَا يَعْرِفُ إِلَّا الْبَذْلَ وَالْعَطَاءُ

حَيَاتُهُ لِلنَّاسِ

وَمَالُهُ لِلنَّاسِ





وَكُنْتُ كُنْتُ الضُّوءِ فِي عَيْنَيْهِ
وَالْحُبُّ، وَالْأَحْلَامَ فِي يَدَيْهِ

«بَعْدَ لَحْظَةٍ صَمَّتِ..»

وَمِنْ أَجْلِي أَتَى بِرَفِيقَةِ أُخْرَى إِلَى الدَّارِ
وَكَانَتْ مُنْذُ ذَاكَ الْيَوْمِ زَوْجَ أَبِي
شَقَاءَ أَبِي..

وَمَصْدَرَ كُلٌّ أَحْزَانِي وَالْأَمْيَ وَأَكْدَارِي
لَقَدْ سَرَقَتْ أَبِي، وَالدَّارَ، وَالْبَسَّاتِ فِي الدَّارِ
الْأَوْلَادُ: الْآنَ فَهِمْنَا السُّرُّ

الْحُبُّ هُوَ الْأَقْوَى

الْخَيْرُ هُوَ الْأَقْوَى

وَسِيهْرُمْ وَجْهُ الشَّرِّ

وَسِيهْرُمْ وَجْهُ الشَّرِّ

سَنْدِرِيلَا: كَانَتْ لِزَوْجِ أَبِي بِنْتَانِ رُبِّيَّا
عَلَى الْأَذْى، كَانَتَا أَقْسَى مِنَ الْحَجَرِ
كُلُّ النَّعِيمِ، وَكُلُّ الْمُشْتَهِي لَهُما

وَلِي أَنَا كُلُّ مَا فِي الْبَيْتِ مِنْ كَدَرِ

وَفَجَاءَ ماتَ أَبِي وَأَظْلَمَ النَّهَارِ

فِي مُقْلَتِي لَا فَرْقَ لَا فَرْقَ بَيْنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

أَصْبَحْتُ، لِلْقُدُورِ، لِلْعَمَلِ

لِلْمَطْبَخِ الْعَتِيقِ، لِلرَّمَادِ

أُغْطِي الْجَمِيعَ الْحُبَّ وَالْوِدَادِ

وَأَكْتَفِي بِالْحُلْمِ وَالْأَمَلِ

الأولاد: وَمِنْ هُنَا سُمِّيَتِ سَنْدريلاً
سَنْدريلاً: نَعَمْ لِذَا سُمِّيَتُ سَنْدريلاً
الأولاد: وَفِي الرَّمَادِ كُنْتِ أَنْتِ الْأَخْلَى
أَشْرَقْتِ حُسْنَا فِي الْأَسَى وَنُبْلَا
تَحِيَّةً لِلْحُسْنِ سَنْدريلاً!
تَحِيَّةً لِلنُّبْلِ سَنْدريلاً!





سندريلا: شُكْرًا لَكُمْ يا رِفَاقُ!
مَرْحَى لَكُمْ يا رِفَاقُ!

«معَ كَلِماتِ سَنْدَرِيلَا الْآخِيرَةِ، يَخْفُ الضَّوْءُ عَلَى الْمَرْحَ رُوَيْدَا رُوَيْدَا ..
دُونَ أَنْ يَحْجُبَ شَيْئًا . وَفِجَاءَةً تَظَهَرُ حُورِيَّةٌ بِمَلَائِسِ زَرْقَلَةٍ، تَبَدُّو بِقَوَامِهَا
الرَّشِيقِ آيَةٌ فِي الرُّقَّةِ وَالْجَمَالِ . يَتَجَهُ إِلَيْهَا الْجَمِيعُ بِأَنْظَارِهِمْ تُخَاطِبُهُمْ

قاَئِلَةً »

الْحُورِيَّةُ: «بِصَوْتٍ عَذْبٍ رَّحِيمٍ، وَقَدْ أَخَذَتِ الْأَضْوَاءَ تَعُودُ شَيْئًا فَشَيْئًا
إِلَى الْمَرْحِ »

أَنَا الْحُورِيَّةُ الزَّرْقَلَةُ قَادِمَةٌ مِنَ الْغَابَةِ
أَنَا الْأَفْرَاحُ وَالْأَعْيَادُ
أَنَا لِلْحُبُّ وَالْأُولَادُ
أَنَا الْحُورِيَّةُ الزَّرْقَلَةُ آتَيْتُهُ مِنَ الْغَابَةِ

«تُشِيرُ بِيَدِهَا بِاتِّجَاهِ الْغَابَةِ »

الْأُولَادُ: «فِي دَهْشَةٍ»

حُورِيَّةُ الْغَابَةِ؟

حُورِيَّةُ الْغَابَةِ؟

كَمْ حَدَثُونَا عَنْكِ يا حُورِيَّةُ زَرْقَلَةٍ

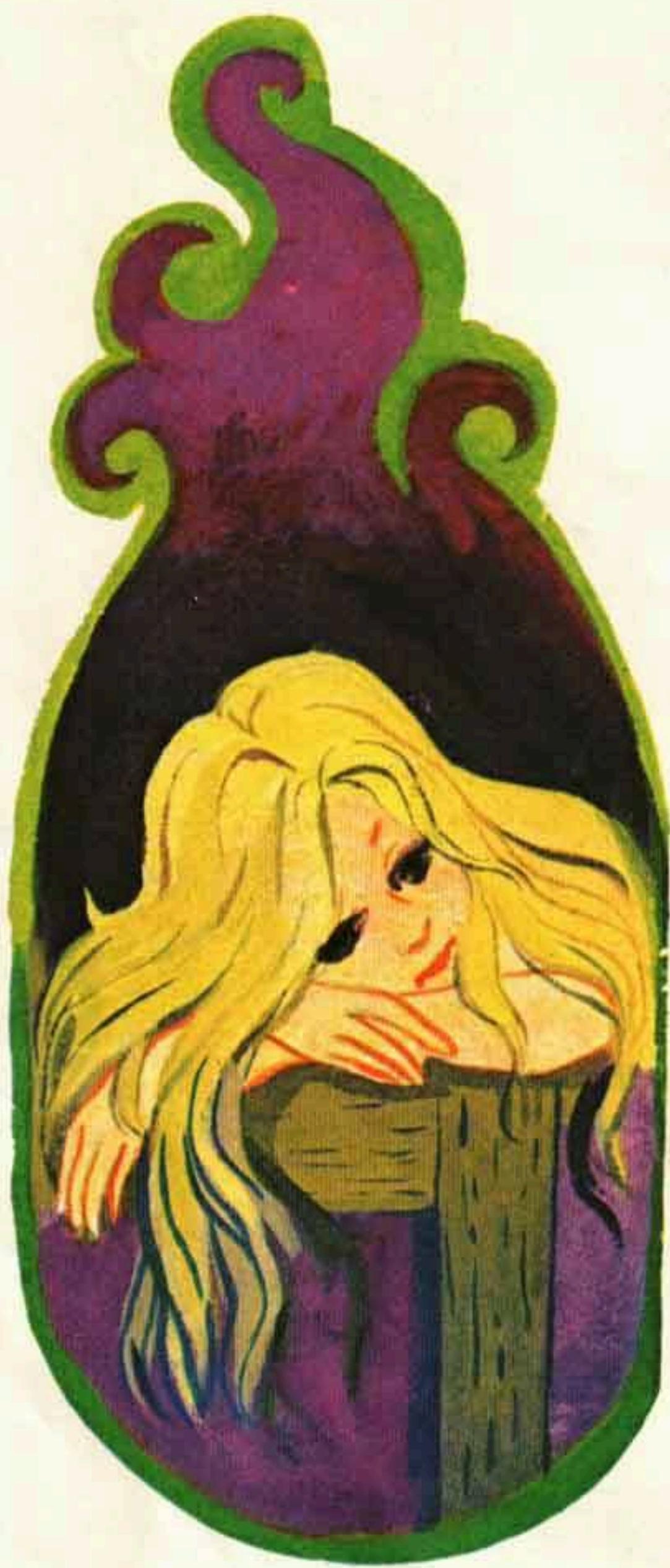
ولَدُ: تَأْتِي مَتَى تَشَاءُ

بِأَعْجَبِ الْأَشْيَاءِ

بِأَغْرَبِ الْأَشْيَاءِ

بِهَمْسَةٍ فِي ثَقْبِ شَبَابَةٍ







المجموعة: حوريَّةُ الغابة

حوريَّةُ الغابة

الحورية: نعم.. وَسَأَكْمِلُ الْقِصَّةَ

أنا سَأَتَابُعُ الْقِصَّةَ

لَتَسْكُنْتُ سَنْدريلاً الْآنَ

أُرِيدُ لِطِفْلَةِ الْآلامِ أَنْ تَرْتَاحَ

أُرِيدُ لِحُلُوَّيِّ، لِصَدِيقَيِّ الْحَسْنَةِ أَنْ تَرْتَاحَ

أنا سَأَتَابُعُ الْقِصَّةَ

الأولاد: « يَلْتَفَّونَ حَوْلَ الْحُورِيَّةِ وَهُمْ يَهْتَفُونَ فِي حَاسَةٍ وَانْدِفاعٍ »

نُرِيدُ بَقِيَّةَ الْأَلْحَانَ

نُرِيدُ بَقِيَّةَ الْقِصَّةَ

هَيَا آهْمَسِيِّ فِي ثَقْبِ شَبَابَةِ

يَا أَنْتِ، يَا حُورِيَّةَ الغابة

الحورية: كَانَتْ تَبْكِي..

كَانَتْ فِي زَاوِيَةِ الْمَطْبَخِ..

فِي أَحْضَانِ الظُّلْمَةِ تَبْكِي

أَعْرِفُ وَحْدِي سِرَّ بُكَاهَا

هَذِي الْحُلُوَّةُ.. مَا أَشْقاها!

هَلْ تَدْرُونَ لِمَاذَا كَانَتْ

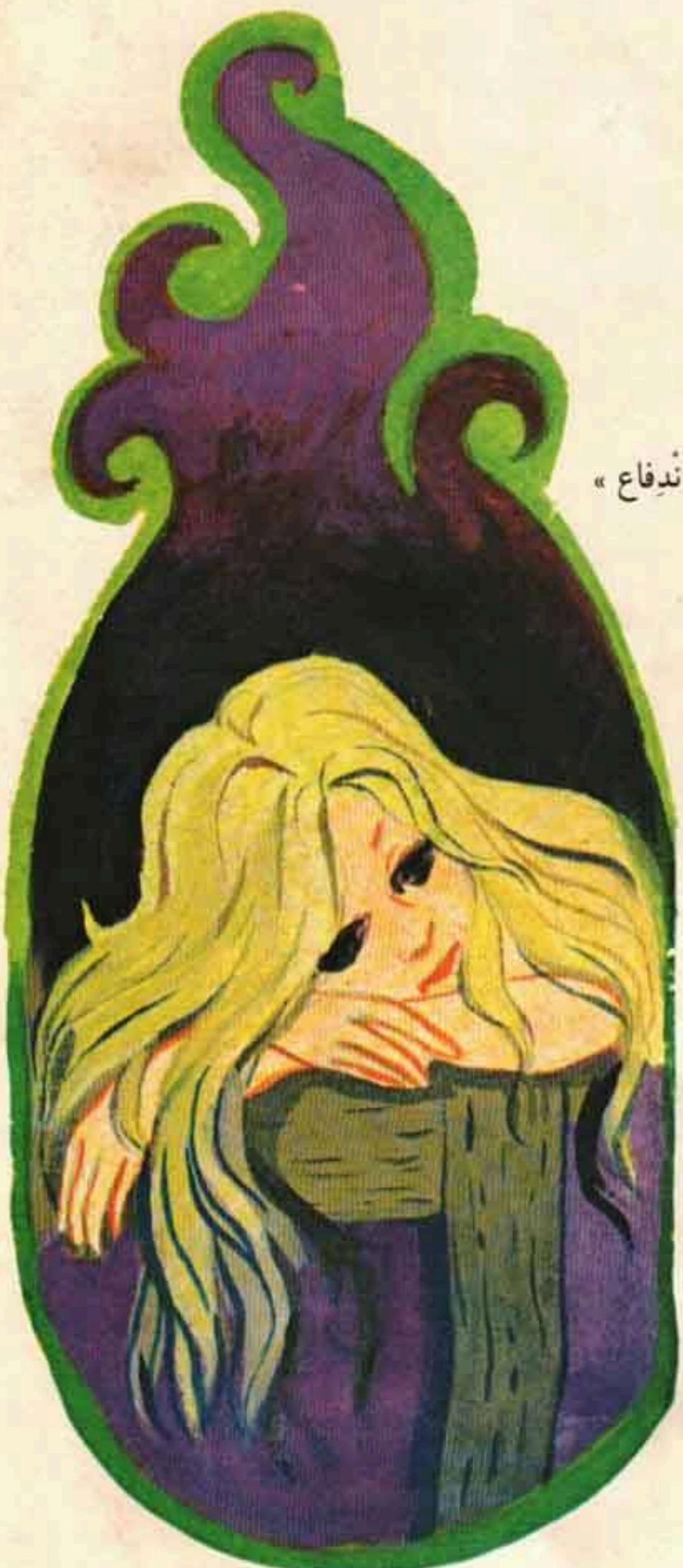
فِي أَعْمَاقِ الظُّلْمَةِ تَبْكِي؟

الأولاد: « تَعْرِفُ الْحُورِيَّةَ الزَّرَقاءَ

تَعْرِفُ الْأَسْرَارَ وَالْأَشْيَاءَ

أَسْعِفِيهَا.. سَاعِدِيهَا..

سَنْدريلاً وَحْدَهَا فِي الْعَنْتَمَةِ السَّوْدَاءِ

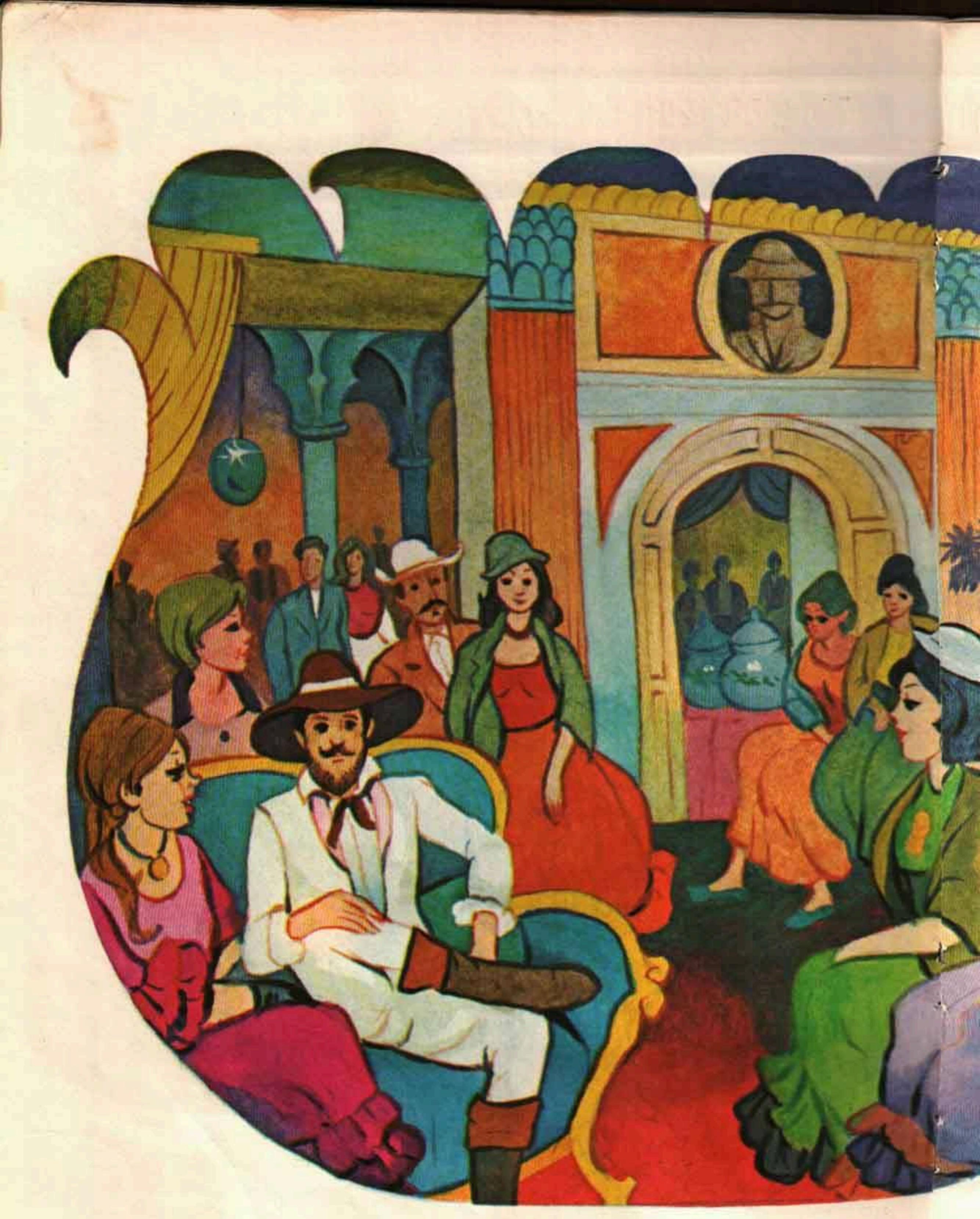




الحورية: كانَ في قَصْرِ الْأَمِيرِ السَّعِيدِ، في قَصْرِ الْأَمِيرِ
دُعِيَ النَّاسُ فَجَاءُوا بَيْنَ أَمْوَاجِ الْعَبِيزِ
الصَّبَايَا.. يَا سَنَا اللُّؤُلُؤِ، يَا زَهَرَ الْحَرِيزِ
دُعِيَ النَّاسُ إِلَى الْحَفْلِ، إِلَى الْعَيْدِ الْكَبِيرِ
أَنْتَ يَا حُلْمُ الْعَذَارِيِّ أَنْتَ يَا قَصْرَ الْأَمِيرِ!

الأولاد: تَرَكُوهَا إِذَا وَحْدَهَا لِلظَّلَامِ
وَحْدَهَا لِلأسى مُقْلَةً لَا تَنَامُ

الحورية: أُمُّ الْبَنْتَيْنِ وَبَنْتَاهَا
فِي الْقَصْرِ.. وَظَلَّيَ أَنْتِ هُنَا
لِلْمَطْبِخِ أَنْتِ.. وَلَكِنِّي
كَالْبَرْقِ الْخَاطِفِ جِئْتُ أَنَا
أَيْقَظْتُ الْحُلُوهُ
وَلَمَسْتُ الْحُلُوهُ..
بِعَصَائِي السُّحْرِيَّةِ
فَإِذَا هِيَ حُورِيَّةٌ
أَبْسَطْتُهَا أَجْمَلَ مَا يَرْهُو بِهِ الْجَهَانُ
حَتَّى غَدَتْ كَالْحُلُمِ الرَّائِعِ، كَالْخَيَالِ





«تَظَهِّرُ سَنَدْرِيَّاً بِشَابِهَا الْأَنِيقَةِ، الْفَاخِرَةِ»

اخوريه: أنظروها الان ..

أُنْظِرُوهَا الْآنُ ..

سَنْدِرِيَّلَّا السَّاطِعَةُ

بِالثَّيَابِ الرَّائِعَةِ ..

أَوْ لَيْسَ فِتْنَةً لِلنَّاظِرِينَ الْآنُ؟

الأولاد : أَيْقَظْتِ الْحُلُوهَ

وَلَمَسْتِ الْحُلُوهَ

بِعَصَاكِ السُّحْرِيَّةِ

فَإِذَا هِيَ حُورٌ يَهْ

ولد: مَرْحَى لِعَصَاكِ وَلِسُخْرِ

مَرْحَى مَرْحَى!

يَا حُسْنَا يَسْطَعُ كَالْفَجْرِ

مَرْحَى مَرْحَى!

« يُرددُ الجَمِيعُ الْمَقْطَعَ وَرَاءَ الْوَلَدِ .. »

الخورية: «تابع الحديث»

وَمَن يَقْطُنَةَ فِي الْحَقْلِ جِئْتُ لَهَا بِمَرْكَبَةٍ

بَاغْلَى الدُّرُّ وَالْيَاقوتِ حَالِيَّةٌ مُرَصَّعَةٌ

الأولاد: بأغلب الدرر واليأقوت!

بِأَغْلِي الدُّرِّ وَالْيَاقوتِ!

لُذْنَى لِمَنْتَنَا **إِلَّا قَدْ أَلَّمْنَا**

فَيِ الْأَفْرَاحُ وَالْأَحْزَانُ يَا أَخْتَاهُ نَحْنُ مَعَكِ

الحورية: مهلاً مهلاً يا أولاد!

أنتم امراء المستقبل والاغياد
مهلاً مهلاً.. لكم الدنيا.. فانتظرونا يا أولاد!

هيأت سندريلا
هيأتها للحفل
أرسلتها للحفل
أوصيتها:

عودي في منتصف الليل
لا تنسى منتصف الليل
إن تنسى.. عذنا في الحال
للمطبخ.. والثوب البالي

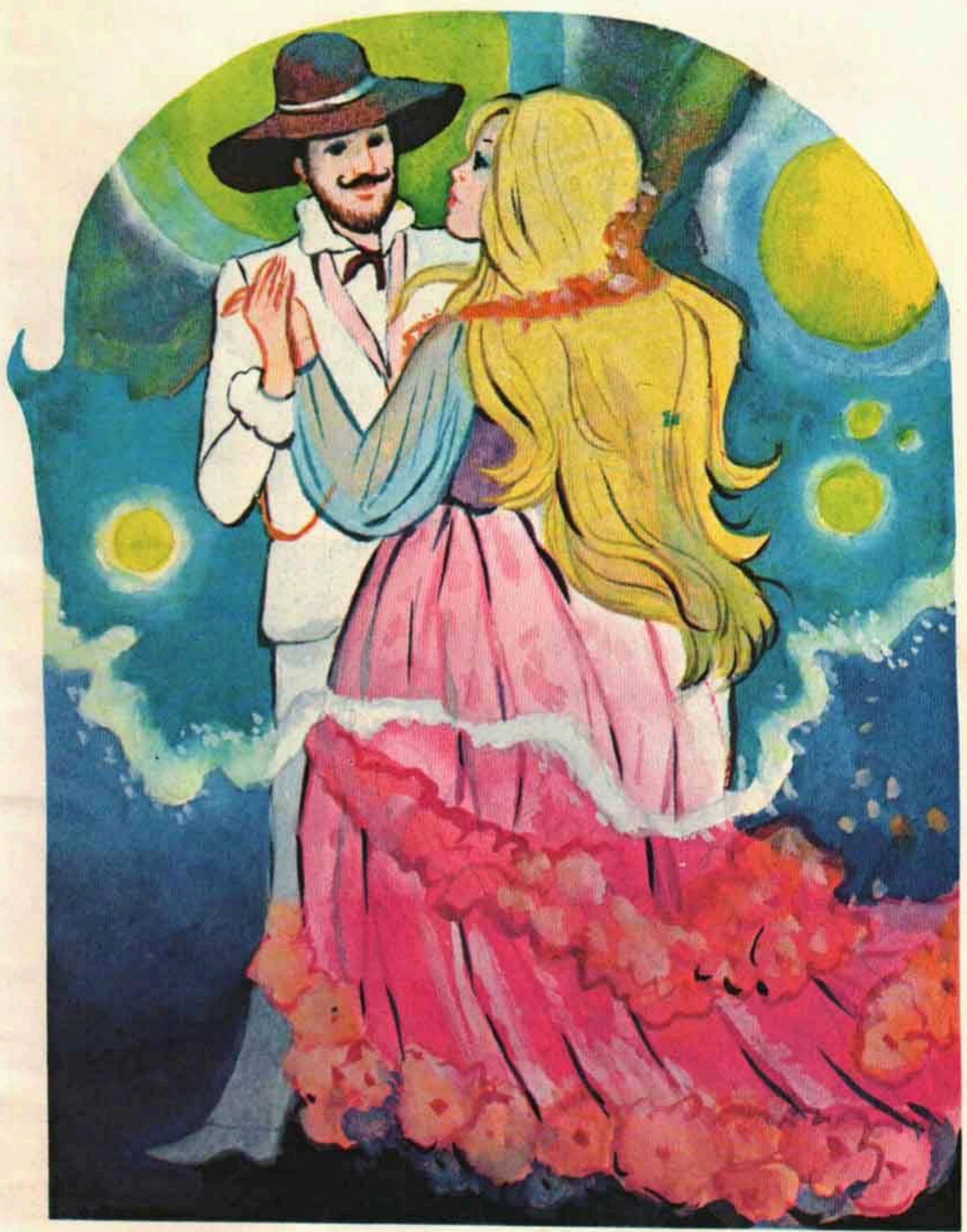
«تبعدو سندريلا وكأنها في الحفل بيشابها الفاخرة. وجمالها الرائع.»

المجموعة: من هذه الوردة المجهولة العبق؟
في القصر تستطع من أفق إلى أفق

الحورية: هام بها الجميع
جن بها الأمير

المجموعة: يا سندريلا.. قد ملكت القصر والأمير





«تَتَدَحَّلُ سَنْدَرِيَّاً.. تُخَاطِبُ الْجَمِيعَ قَائِلَةً»

سَنْدَرِيَّاً: إِسْمَهُوا لِي أَحْكَى مَا جَرِي

أَرْوَى مَا حَدَثَ..

كَانَ الْأَمْيْرُ مَعِي

طَوَالَ الْحَفْلِ.. كَانَ مَعِي

فِي غَمْرَةِ الْأَضْوَاءِ

نَسِيَّتُ يَا رَفَاقِي الزَّمَنْ

وَدَقَّتِ السَّاعَةُ نِصْفَ اللَّيْلِ

لَا بُدَّ أَنْ أَعُودُ

لَا بُدَّ أَنْ أَعُودُ

أَوْشَكْتُ أَنْ أَجْتَازَ نِصْفَ اللَّيْلِ

سَبَقَنِي الزَّمَنْ..

فِي لَمْحَةٍ.. سَبَقَنِي الزَّمَنْ

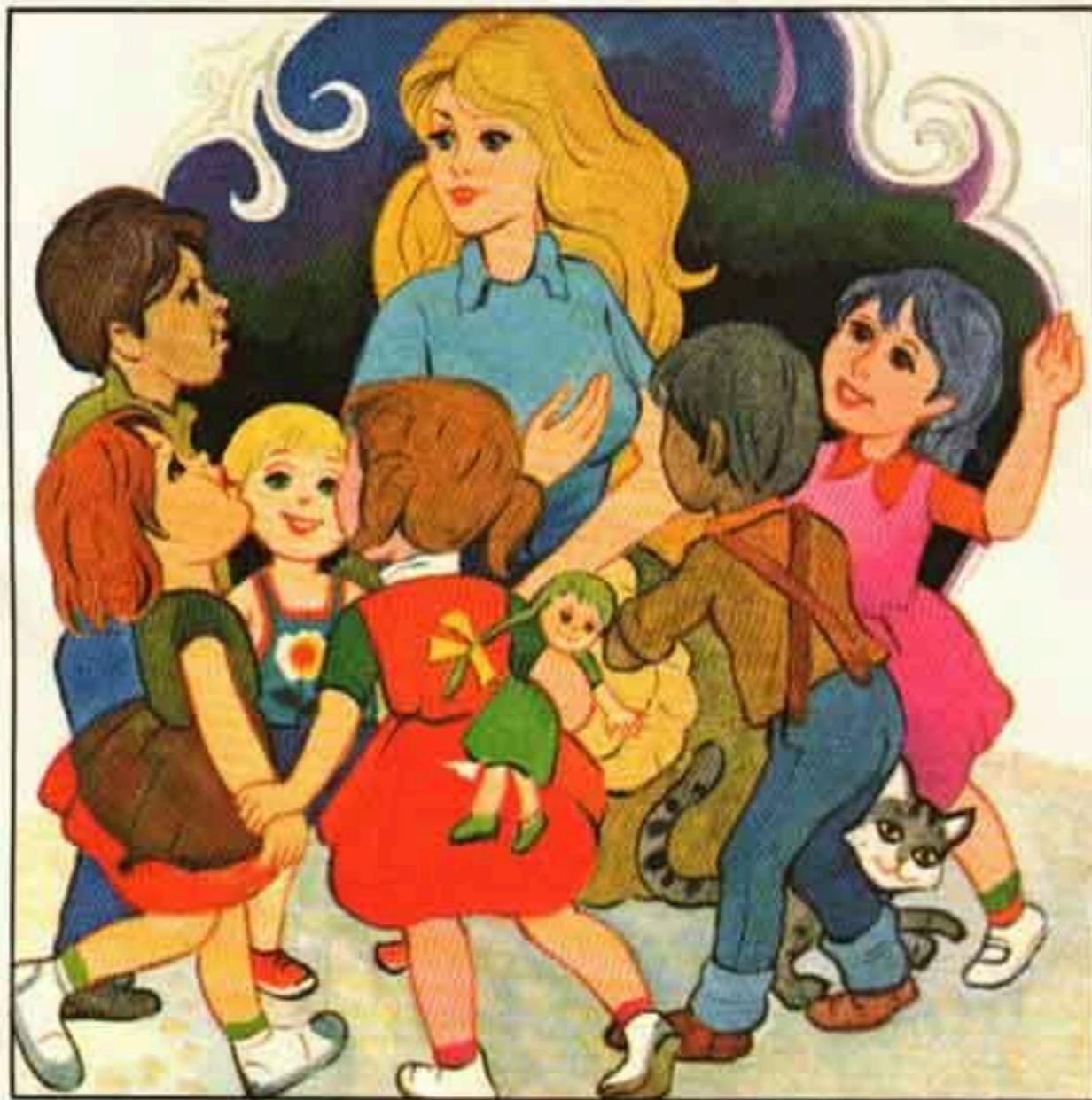
الْوَوِيلُ يَا أَهْلِي لِمَنْ يَسِيقُهُ الزَّمَنْ

نَعَمْ.. نَعَمْ.. وَوَيلُ لِمَنْ يَسِيقُهُ الزَّمَنْ

وَوَيلُ لِمَنْ يَسِيقُهُ الزَّمَنْ!



سندريلا



شحر : سليمان العيسى

رسوم : نشأت توفيق



سندريلا:

وَجَاءَ.. أَصْبَحْتُ فِي الطَّرِيقِ
بِشَوَّيِ الْعَتِيقِ أَصْبَحْتُ فِي الطَّرِيقِ
«تَخْلُعُ سَنْدريلاً ثَوْبَهَا الْفَاخِرِ.. تَبْدُو بِثَوْبَهَا الْقَدِيمِ الْبَالِي»
تَرَكْتُ خَلْفِي مَسَائِي وَفَرَدَةَ مِنْ حِذَائِي
يَا رَوْعَةَ الْحُلْمِ غَيْبِي لَنْ تَأْخُذِي كِبِيرِيَائِي
الْحُبُّ يَمْلأُ قَلْبِي يُعِينُنِي فِي بَلَائِي



المجموعة:

لا تأسفي يا حلوقي .. وتابع الطريق
كم ألف ألف لم يزل مثلك في الطريق
سترجع الدنيا لنا والقصر والبريق
هيا معاً نتابع الطريق
هيا معاً نتابع الطريق

«يَظْهُرُ مُنَادٍ مِنْ بَعِيدٍ.. يَصِحُّ بِكَلِمَاتٍ غَيْرِ وَاضِحةٍ.

يَقْتَرُبُ شَيْئًا فَشَيْئًا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ.»

الْحُورِيَّةُ: إِنَّهُ الْمُنَادِي

إِنَّهُ الْمُنَادِي

إِسْمَاعِيلُ مَاذَا يَقُولُ الصَّائِحُ الْمُنَادِي؟





المنادي: «يَحْمِلُ بِيَدِهِ فَرْدَةَ حِذَاءٍ جَمِيلَةَ نَاعِمَةٍ. وَهُوَ يَهْتِفُ»

فَرْدَةُ الْحِذَاءِ

فَرْدَةُ الْحِذَاءِ

جَرَبَتْهَا كُلُّ بَنْتٍ فِي الْمَدِينَةِ

أَخْفَقَتْ كُلُّ الْمَدِينَةِ

أَخْفَقَتْ كُلُّ الصَّبَابِيَا

كُلُّ أَقْدَامِ الصَّبَابِيَا

لَمْ تُلَائِمْ أَيَّ رِجْلٍ فِي الْمَدِينَةِ

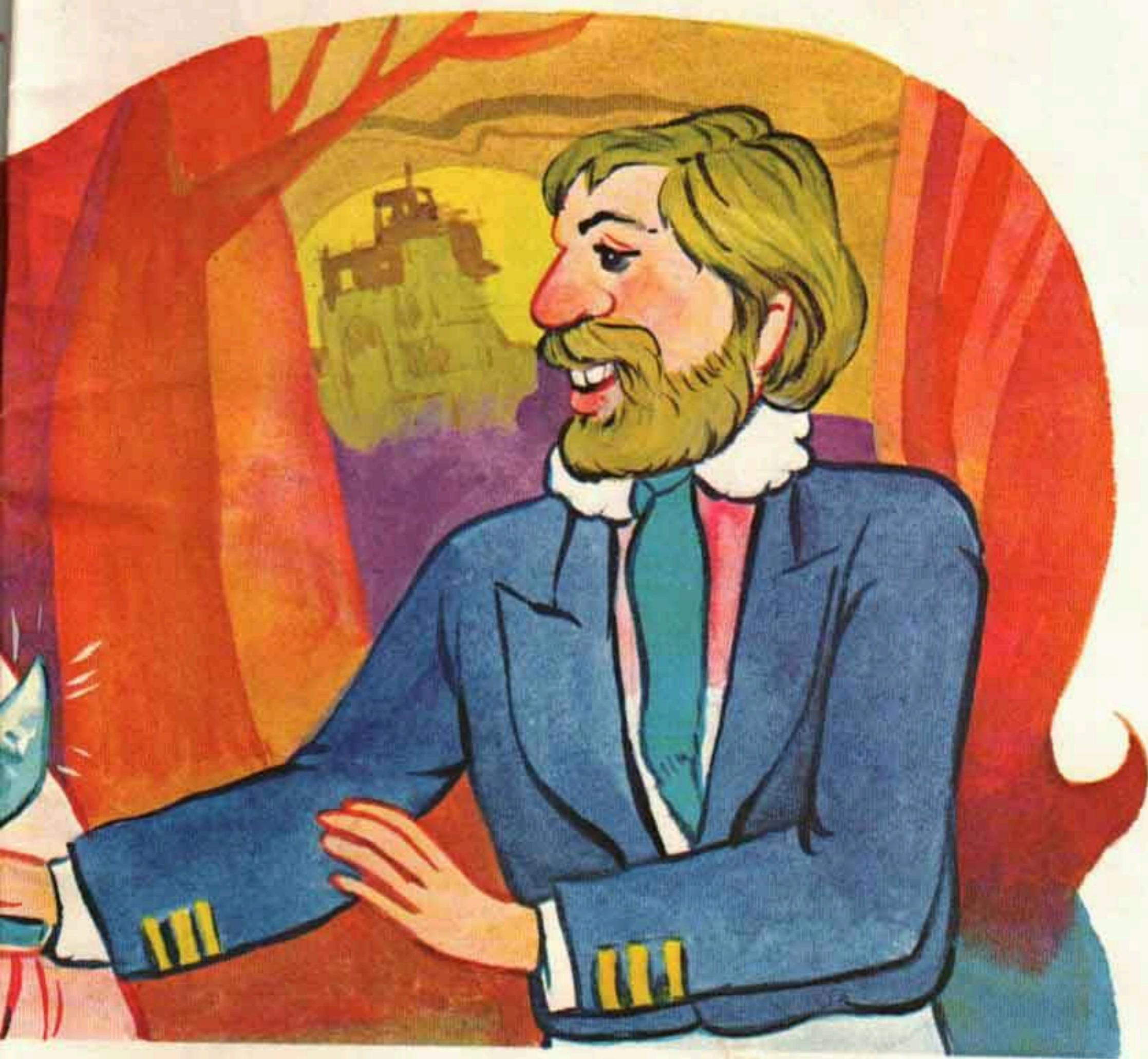
المجموعة: «باندهاش»

جَرَبَتْ كُلُّ الصَّبَابِيَا!

أَخْفَقَتْ كُلُّ الصَّبَابِيَا!



بنت أولى: هاتِ أَجْرَبْنِ يا عَمَّاه!
بنت ثانية: هاتِ أَجْرَبْنِ يا عَمَّاه!
المنادي: مَنْ يُلَائِمُ رِجْلَهَا هَذَا الْحِذَاء
يَتَزَوَّجُهَا الْأَمِيرُ
صَاحِبُ الْقَصْرِ الْأَمِيرُ
تَمْلِكُ الدُّنْيَا، وَتَفْعَلُ مَا تَشَاء



زوجة الأَبْ: «تَقُولُ لابنَتَيْها الْاثْتَيْنِ»

جَرْبِيْ يَا بِنْتُ!

جَرْبِيْ يَا بِنْتُ!

«تُجَرَّبَانِ لَا تَسْتَطِعُ أَيُّ مِنْهُمَا أَنْ تَلْبِسَ الْحِذَاءَ»

زوجة الأَبْ: آه.. لَمْ يُسْعِفْكُمَا الْحَظُّ.. لَقَدْ

خَابَ الرَّجَاءُ!







الحورية: «تُخاطبُ المَنادي وَهِيَ تُمْكِنْ سَنْدريلاً بِيَدِهَا»
بَقِيَتْ هَذِي الصَّبِيَّةِ ..

هَلْ تَرَى هَذِي الصَّبِيَّةِ؟

فَلْتُجَرِّبْ حَظَّهَا مِثْلَ سِواهَا

فَلْتُجَرِّبْ حَظَّهَا هَذِي الصَّبِيَّةِ!

المَجْمُوعَة: فَلْتُجَرِّبْ حَظَّهَا مِثْلَ الْجَمِيعِ

حَقُّهَا حَقُّ الْجَمِيعِ.

رُبَّا كَانَتْ هِيَ الْحَسَنَةِ مِنْ دُونِ سِواهَا ..

«تَأْخُذْ سَنْدريلاً فَرَزْدَةَ الْحِدَاءِ .. تَلْبِيَّهَا بُهُولَةٍ. فَإِذَا هِيَ تُلَامِ رِجْلَهَا كُلَّهُ
الْمُلَاءِ مَهَ، وَكَانَتْ خُلْقَتْ لَهَا. وَبَيْنَ دَهْشَةِ الْحَاضِرِينَ تُخْرُجُ مِنْ جَيْبِهَا الْفَرَزْدَةُ
الثَّانِيَةُ الَّتِي كَانَتْ قَدْ خَبَاتْهَا عَنِ الْأَنْظَارِ. فَتَبَدُّو كَمَا كَانَتْ فِي الْقَصْرِ ..
لَيْلَةُ الْاحْتِفالِ ..»

الْأُولَادُ: «يَهْتَفُونَ وَهُمْ فِي أَشَدِ الْبَهْجَةِ وَالرُّورِ»

عَاشَتِ الْأَمِيرَةِ!

عَاشَتِ الْأَمِيرَةِ!

سَنْدريلاً الْحُلُوَّةُ الصَّغِيرَةُ

خَلَقَتْ وَرَاءَهَا الشَّقَاءُ

خَلَقَتْ لِيَالِيَ الْعَنَاءِ

أَصْبَحَتْ لِلْحُبُّ، لِلْأَحْلَامِ، سَنْدريلاً



المنادي: «يمسِكُ بيدِ سندريلاً»

هياً معي .. هياً معي يا حلوة الحلوات
الآن ينهاز الأسى، وتَضْحَكُ الحياة

الجميع مع الحورية:

فلتَضْحَكُ الحياة ..

فلتَضْحَكُ الحياة ..

لِلْعَامِلِينَ فِي الْقُلُوبِ الْحُبُّ وَالْعَطَاءُ

لِلزَّارِعِينَ فِي الطَّرِيقِ الْعَطْرُ وَالضِّيَاءُ

لِتَضْحَكُ الحياة ..

لِتَضْحَكُ الحياة ..

لِسَنْدِرِيلَّا الرَّمْزُ .. لِلْكِفَاحِ .. لِلْفِداءِ !



مكتبة الطفل
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام
الجمهورية العراقية

السلسلة الشعرية

١٩

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل

الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والاعلام - دائرة ثقافة الاطفال - مكتبة الطفل

الناشر : دائرة ثقافة الاطفال - ص . ب ١٤١٧٦ بغداد

ثمن النسخة داخل العراق ١٠٠ فلس عراقي
وخارج العراق ١٥٠ فلس عراقياً أو ما يعادلها



ولد:

لِكِنَّهَا تَفَتَّحَتْ كَأْجَمَلِ الزَّهْرَ
نَقِيَّةً، فَتَانَةً، كَالشَّمْسِ، كَالْمَطَرِ

المجموعة:

سَنْدَرِيلَّا.. سَنْدَرِيلَّا!

بنت:

إِحْكِي لَنَا الْحِكَايَةَ
تَهُمُّنَا الْحِكَايَةَ

« مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَوْلَادِ يَهْتَفُونَ »:

سَنْدَرِيلَّا.. سَنْدَرِيلَّا!

يَا طِفْلَةَ الشَّقَاءِ وَالخَطَرِ

يَا حُلْوَةَ كَالشَّمْسِ، كَالْمَطَرِ

يَا أَنْتِ يَا صَبَيَّةَ!

يَا زَهْرَةَ بَرِّيَّةَ

عَاشَتْ عَلَى الْجَفَافِ وَالسَّمُومِ

وَالْقَهْرِ وَالْمُهُومِ



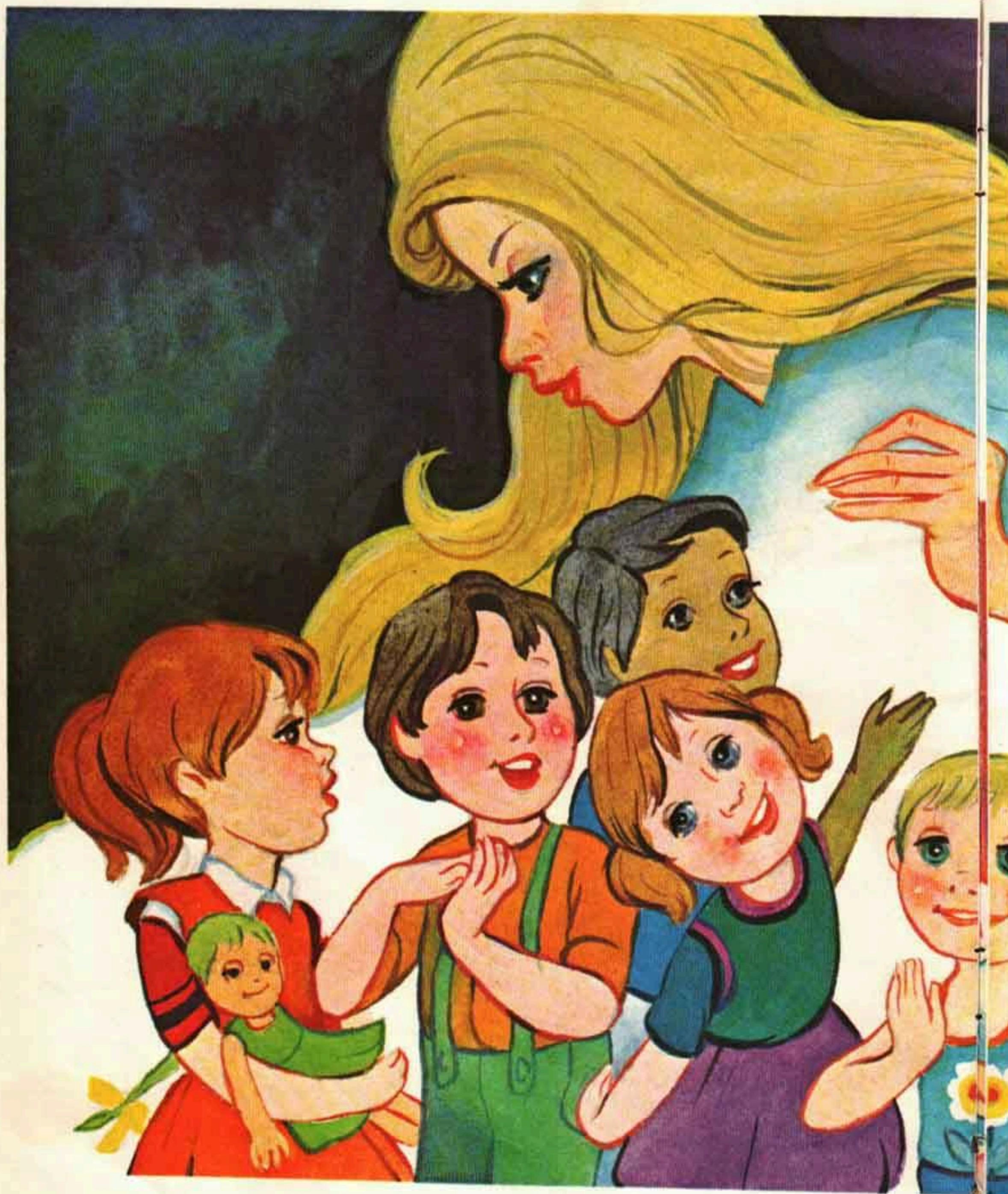
ولد:

حكاية الصبيّة الحسنة
الخلوة التي رماها البُوْسُ والشّقاء
في المطّبخ العتيقِ، في الرّمادِ
يلفُها الظلامُ والسوادُ

المجموعة:

وأندحر الشّقاء
وانتصر الضياء
وأشرقت كالشمسِ سندريلاً
كالحب سندريلاً

وكانت الأميرة.. الأميرة الحسنة





المجموعة:

سَنْدريلاً.. سَنْدريلاً !

« تَظَهَرُ سَنْدريلاً بِثيابِ خادِمَةِ الْمَطْبَخِ، مُشْرِقَةِ الْوَجْهِ، حُلُوةِ
الْقَسَّاتِ، تُخَاطِبُ الْأَوْلَادَ فِي هُدُوٍّ، وَحُبٍّ، وَصَوْتٍ رَحِيمٍ »

مَرْحَبًا بِالْأَصْدِقَاءِ !
مَرْحَبًا بِالْقَادِمِينَ
الصُّغَارِ الْقَادِمِينَ
بِالْأَغَانِيِّ ، بِالْفَرَحِ
بِالْوَعْدِ الْخُضْرِ ، بِالْأَنْغَامِ
تَحْمِلُ الْأَعْيَادَ وَالْفَرَحَ
طَلْعَةُ الْأَوْلَادِ
وَخَدَهَا أَعْيَادٌ
مَرْحَبًا بِالْأَصْدِقَاءِ !
سَنْدِرِيلَّا تَعْشَقُ الْأَنْغَامِ

